

Luma Escalpelo (Ciudad de México, 1989) es una artista e ingeniera cuya práctica cruza las fronteras entre la tecnología, el cuerpo y la resistencia afectiva. Su trabajo se enmarca en una investigación crítica sobre las infraestructuras digitales, las lógicas del control algorítmico y la posibilidad de autonomía sensorial, emocional y política desde el arte. Crea dispositivos electrónicos, instalaciones inmersivas, interfaces corporales y sistemas autohospedados que cuestionan los regímenes de inmediatez, vigilancia y obsolescencia programada.

Con formación en programación, electrónica, diseño mecánico y modelado 3D, Luma desarrolla sus proyectos desde un enfoque DIY/DIWO (Hazlo tú misma / Hazlo con otros), integrando procesos artesanales y tecnológicos con una fuerte conciencia material y política. Ha explorado temas como la latencia como forma de resistencia afectiva, la multiplicidad como crítica a las economías de escala en el arte, y el deseo como fuerza productiva en contextos de vigilancia.

Entre sus proyectos se encuentran *Síndrome de Estocolmo*, una casa intervenida con sistemas de automatización que exponen las tensiones entre control y consentimiento; *99 Piezas Faltantes*, una investigación sobre el acceso desigual a las obras de gran escala y las posibilidades de experimentar la multiplicidad desde la precariedad; y *Con-Sentimiento*, un laboratorio wearable que explora el consentimiento afectivo mediante redes privadas y pantallas OLED instaladas en el cuerpo.

Luma ha colaborado con comunidades hacker, festivales de arte y tecnología y espacios de experimentación sonora y visual. Su trabajo no busca sólo representar, sino activar: producir afectos, tensar límites, abrir espacio para otros tiempos, otros cuerpos y otras formas de conexión.